

L'Odéon Romain

DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ

par **Pascal BELON** (6)

Dans sa partie la mieux conservée, c'est-à-dire entre les deux portes encore existantes, le parement du mur comprend 26 assises superposées de moellons, sur une hauteur de 3,12 mètres. Au-dessus, on peut encore compter 9 assises de blocage, sur une hauteur de 0,95 m. La hauteur totale conservée est donc de 4,07 m.

Pour la construction du parement, deux types de pierre ont été utilisés avec le granit et le micaschiste de la colline. Cependant, dans près d'un cas sur deux, le moellon qui constitue le sommet de la gargouille est en calcaire blanc de Fay ; quant au blocage, il est formé essentiellement de micaschiste mêlé à du granit, et à quelques fragments de brique.

Le mur est percé de trois rangées superposées de gargouilles, la rangée inférieure est percée dans la dixième assise de moellons à partir de la base, soit à environ 1,2 m de hauteur. Elle compte 18 gargouilles, très irrégulièrement disposées : la distance qui les sépare varie de 1 à 2,04 m — et de section inégale : 0,25 m par 0,15 m pour la 11^e gargouille — 0,15 m par 0,14 m pour la 12^e. La rangée moyenne est à 1,34 m au-dessus de la précédente : elle comporte seulement 3 gargouilles,

de même que la rangée supérieure, située 0,4 m plus haut.

Au-dessus enfin, on rencontre encore deux autres gargouilles, irrégulièrement disposées.

Dans sa partie occidentale, le mur présente une structure un peu différente. L'appareil du parement est très irrégulier, surtout à partir de la 3^e assise en partant de la base. Les gargouilles, bien que percées dans la 10^e assise, sont plus rares. Il n'est pas douteux que nous sommes là en présence d'une réfection du mur, consécutive à un effondrement partiel.

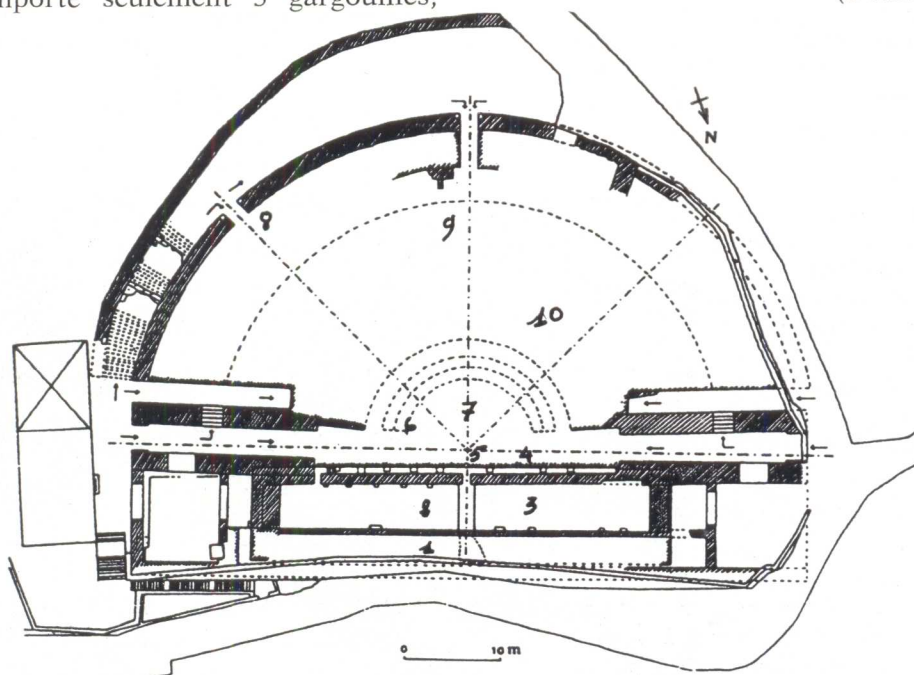
Au pied du mur extérieur, lors du dégagement du couloir, ont été mis au jour six fragments de corniches en calcaire, dont deux d'angle. Bien que toutes n'aient pas un profil identique, leur situation au moment de la découverte nous engage vivement à penser qu'elles devaient couronner le sommet du mur extérieur. Entre les deux murs, s'étendait donc un couloir qui desservait les trois portes de la *cavea*.

D) LE COULOIR :

Nous avons déjà noté la principale particularité de ce couloir, c'est-à-dire son élargissement entre la porte orientale et la porte centrale.

La largeur maximum atteinte (9 mètres) exclut que le couloir ait été voûté. Au contraire, la placette ainsi constituée grâce à l'élargissement pouvait servir utilement pour les spectateurs de promenoir à ciel ouvert.

(à suivre)



PLAN GENERAL DE L'ODEON

(la lettre, à côté du chiffre, renvoie à la description dans le texte). 1 (F) — **Parascænia** (salles servant de coulisses) ; 2 (E) — **Scæna** (scène) ; 3 (E) — **Frons scæna** (front de scène) ; 4 (D) — **Pulpitum** (partie voisine de la scène) ; 5 (D) — **Fosse du rideau de scène** ; 6 (D) — **Balteus** ; 7 (D) — **Orchestra** ; 8 (A) — **Escalier** ; 9 (A) — **Cavea** (gradins) ; 10 (A) — **Mæniana**.