

L'Odéon Romain

DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ

par **Pascal BELON** (5)

B) Un couloir périphérique original :

Le mur en hémicycle de l'odéon était ceinturé par un couloir périphérique à ciel ouvert dans sa partie supérieure, mais peut-être voûté au-dessus des escaliers.

L'originalité de ce couloir est qu'il ne présente pas la même largeur sur tout son parcours. Son pavement est formé de grandes dalles calcaires, dont un certain nombre a été conservé *in situ*.

C) Le mur périphérique extérieur et le couloir :

Dans tous les odéons du monde romain où il existe, en particulier dans celui de Lyon, la largeur du couloir périphérique est constante (5 m à Lyon).

Comment expliquer alors cette originalité à Vienne ? La seule explication logique est celle-ci : le mur de l'odéon servit en même temps de mur de soutènement pour retenir les terres de la colline au flanc de laquelle est placé le monument. La preuve de ce rôle est apportée par la présence dans le mur, à intervalles réguliers, de gargouilles destinées à l'écoulement de l'eau s'écoulant de l'autre côté du mur.

Ainsi, les architectes romains ont-ils dû suivre, lors de la construction du mur extérieur, les mouvements du terrain, ce qui explique l'irrégularité de son tracé. En outre, pour contrebalancer les forces qui s'exerçaient de haut en bas dans la montée d'escaliers, ils ont inclus, au bas de celle-ci, dans le mur extérieur, deux énormes pierres.

Le mur extérieur est moins bien conservé que le mur intérieur, mais la technique de construction est la même. De l'escalier, auquel on accédait sans doute, comme à Lyon, par un autre escalier dans le mur de façade et prenant naissance dans la rue appelée aujourd'hui « Montée de l'Odéon » (cette même rue, très en pente, arrivait au pied de l'escalier occidental), il ne subsiste que la trace d'arrachement des neuf premières marches dans le mortier de tuileau servant de revêtement au mur intérieur du couloir.

De tels vestiges ont permis de reconstituer l'escalier antique qui était composé de trente ou trente et un degrés, rattrapant une dénivellation de sept mètres entre le niveau de la grande entrée latérale orientale et celle du promenoir, desservant les trois portes de la *cavea*.

A quelque distance du mur périphérique intérieur a été dégagé un deuxième mur bordant extérieurement le couloir et l'escalier.

Ce mur qui, architecturalement, est indépendant de l'odéon, présente une structure assez particulière, en ce sens qu'il n'est curviligne que

dans sa partie méridionale, avec un rayon de courbure sensiblement égal à celui du mur intérieur, mais décentré ; tandis qu'à l'est, correspondant à la montée d'escaliers, il est constitué de quatre tronçons rectilignes d'inégales longueurs, de 2,95 m, 5,85 m, 4,7 m et 11,4 m, formant entre eux des angles très ouverts, voisins de 180°.

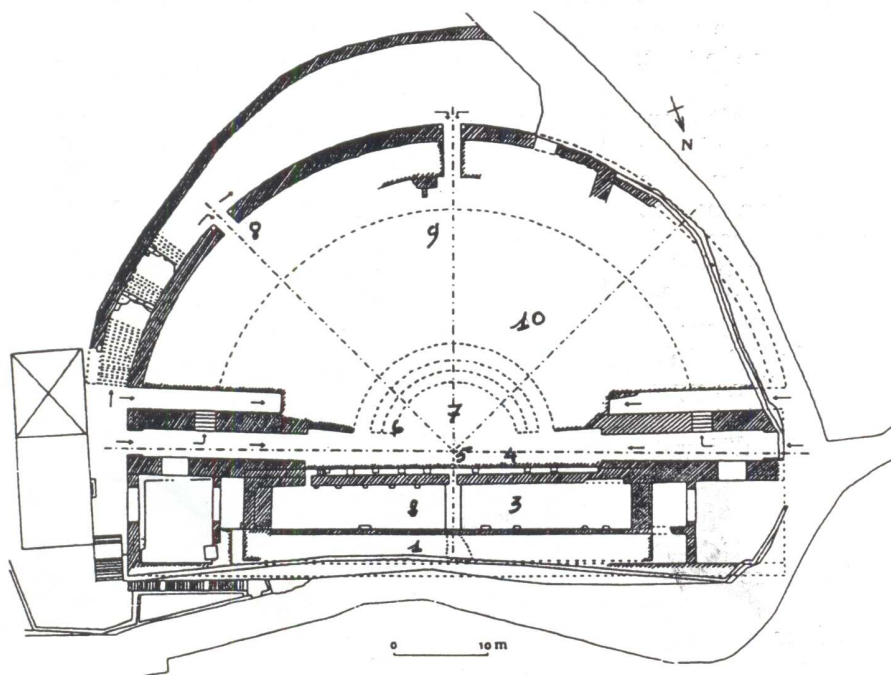
Un tel tracé fait qu'entre les deux murs, au lieu d'avoir une largeur constante — comme à l'odéon de Lyon —, le couloir ne cesse de s'élargir d'est en ouest. Au pied de l'escalier oriental, la largeur est de 3,6 m. Au sommet, elle est de 4 m, puis le couloir s'élargit régulièrement jusqu'à atteindre, au droit de la porte centrale, près de 9 m.

Mais devant l'impossibilité où ils étaient de continuer le mur courbe qui aurait fini par rejoindre le mur intérieur, ils ont bâti des tronçons de mur, à la fois rectilignes et concentriques. Mais le risque était grand que la poussée des terres, s'exerçant dans le sens principal sud-ouest/nord-est, les murs ne soient pas assez résistants. Alors, pour contrebalancer les forces en présence, les bâtisseurs ont placé à l'extrémité septentrionale du plus petit tronçon rectiligne deux énormes pierres, posées à joints-vifs au-dessus de six assises de moellons.

La pierre inférieure mesure 1,47 m de longueur, 0,6 m de hauteur, et 0,55 m d'épaisseur — soit un volume de 0,485 m³ ; la pierre supérieure mesurant, quant à elle, 0,79 m, 1,13 mètre et 0,55 m (soit un volume de 0,490 m³). Le volume des deux pierres est donc d'environ un mètre-cube (0,975 m³), et leur poids total de 2,545 tonnes (soit une densité de 2,6).

Dans sa majeure partie, le mur extérieur est construit en moyen-appareil régulier, avec joints marqués au fer. Son épaisseur a pu être calculée en enfonçant une sonde à l'intérieur des gargouilles : elle varie de 1,3 m à 1,33 m. Ses fondations reposent partout sur le rocher, et leur profondeur est donc fonction de la proximité de celui-ci. Ainsi, en partant du sommet de l'escalier, au-dessous de la cinquième gargouille, il n'y a pas de fondation : le rocher affleurant au niveau du dallage du couloir. En revanche, entre la quatorzième et la seizième gargouille, les fondations descendent à une profondeur de 0,5 m. Elles sont constituées de quatre assises de pierres, très irrégulières qui, à la base, se confondent avec le rocher d'où elles ont été extraites.

(à suivre)



PLAN GENERAL DE L'ODEON

(la lettre, à côté du chiffre, renvoie à la description dans le texte). 1 (F) — **Parascænia** (salles servant de coulisses) ; 2 (E) — **Scæna** (scène) ; 3 (E) — **Frons scæna** (front de scène) ; 4 (D) — **Pulpitum** (partie voisine de la scène) ; 5 (D) — **Fosse du rideau de scène** ; 6 (D) — **Balteus** ; 7 (D) — **Orchestra** ; 8 (A) — **Escalier** ; 9 (A) — **Cavea** (gradins) ; 10 (A) — **Mæniana**.