

L'Odéon Romain

DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ

par **Pascal BELON** (5)

Un tel vestibule, allongé dans le sens nord-sud (5,6 m par 2,6 m) entre le *parascænium* et la scène, n'existe pas à l'odéon de Lyon. A Vienne, il ouvre sur un couloir, large de 1,35 m et long de plus de 3,5 m, qui conduit au *postscænium*, à un étage.

La fouille en profondeur du *parascænium* oriental a aussi révélé la présence d'un certain nombre de constructions, imbriquées les unes dans les autres, dont l'étude a apporté de précieux renseignements quant à la datation du monument.

2) Le *parascænium* occidental :

Il offre une structure un peu différente de celle de son vis-à-vis de l'est : il est formé de trois salles, communiquant entre elles, une grande à l'ouest, et deux plus petites à l'est.

La grande salle mesure 9,33 m dans le sens nord-sud ; nous ignorons sa dimension est-ouest, le mur occidental ayant disparu. Elle communique d'une part avec le grand couloir latéral, par une porte large de 3,03 m, d'autre part avec la petite

salle méridionale (largeur de l'ouverture : 3,8 m).

Plus tard, cette deuxième porte fut obstruée par un massif de maçonnerie.

La petite salle méridionale mesure 5,33 m par 2,72 m. Son sol est constitué par une chape de maçonnerie conservée au sud, tandis qu'au nord ne subsistent que les semelles débordantes.

La troisième salle est plus petite (3,23 m par 2,72 m). Le mur de séparation avec la précédente ayant partiellement disparu, nous ignorons la largeur et l'emplacement exact de la porte de communication. La chape de maçonnerie formant le sol est partout conservée. Dans l'angle nord-est est percée une ouverture desservant un couloir très étroit (0,48 m) qui passe derrière le mur de la *fronscænæ*.

G) LE COULOIR PERIPHERIQUE :

Comme à Lyon, la *cavea* de l'odéon de Vienne est entourée par un couloir d'accès, desservi à ses extrémités par un escalier. Couloir et escaliers sont bordés de deux murs, intérieur et extérieur, dont le rôle architectural était différent.

A) Le mur périphérique intérieur :

Le mur périphérique intérieur est conservé sur une longueur de 58 m. Il a une forme semi-circulaire (rayon moyen : 35,4 m), mais il offre deux aspects assez différents, entre

sa portion médiane (entre les deux portes conservées) et sa portion orientale (au-dessus de l'escalier).

Le long du couloir, le mur périphérique intérieur a une épaisseur de 1,2 m, ce qui peut paraître faible, lorsque l'on sait qu'il supporte le poids des gradins de la *cavea*. En fait, il fait partie d'un ensemble de massifs dont l'épaisseur totale atteint 4,5 m. Ses fondations reposent directement sur le rocher de la colline, peu profond à cet endroit.

Un sondage effectué près de la porte orientale a montré que les fondations, formées ici de trois rangées de moellons, avaient une profondeur de 0,35 m à 0,4 m.

Le monument, qui atteint encore à son maximum la hauteur de 4,35 mètres, est parfaitement conservé dans sa partie inférieure. Vers le haut, il est beaucoup plus dégradé, et seul subsiste le blocage de pierre et de mortier.

Jusqu'à environ 2 m au-dessus du sol, est visible le parement sur lequel les maçons ont tracé des joints au fer pour renforcer la régularité. En outre, aux deux-tiers de la hauteur, la maçonnerie est renforcée par un chaînage de deux rangs de briques.

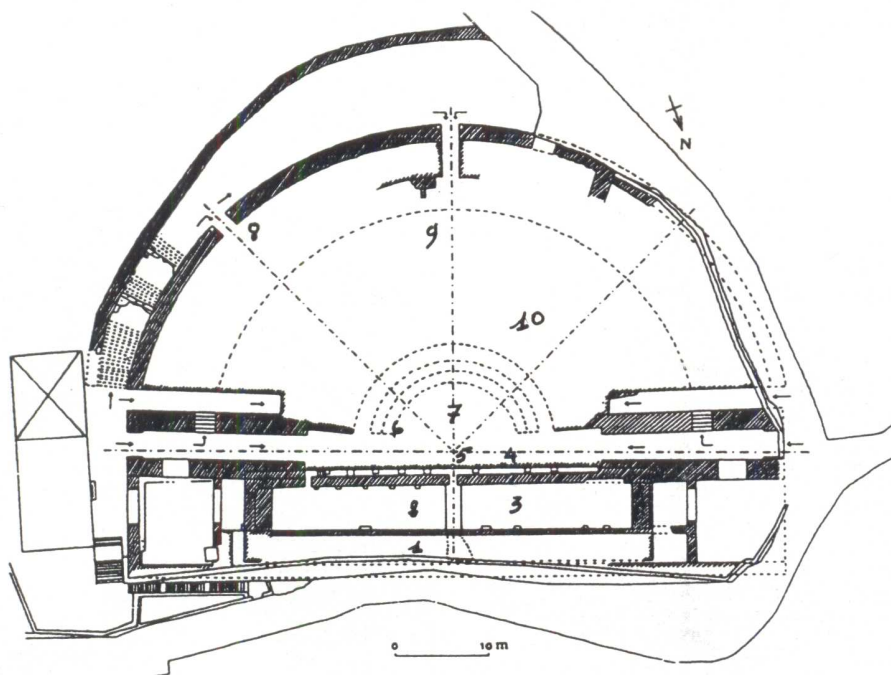
Au-dessus de l'escalier, le mur périphérique de la *cavea* est parfaitement conservé sur une partie de sa hauteur originelle, soit 6 m. Son parement est construit en petits moellons appareillés, coupés tous les un mètre environ par un chaînage de briques. Le mur est plus épais (1,8 m à 2 m) et, au pied de l'escalier, alors que l'élévation dépasse les 11 m, ses fondations, creusées dans le cailloutis qui recouvre une partie de la colline, au-dessus du rocher en place, atteignent plus d'un mètre de profondeur.

Le parement a été revêtu d'un placage de mortier de tuileau, support de peinture ou de stuc.

Le mur était percé de trois portes disposées symétriquement sur le pourtour de la *cavea* (5 à Lyon), mais la porte occidentale a disparu, ainsi qu'une partie du mur, sur lesquels empiète, aujourd'hui, la montée de Beaumur.

La porte orientale est située à 5 mètres du sommet de l'escalier. Ses deux pierres d'angle, en calcaire de Fay, sont en place, et sa largeur est de 2,50 m. Pierre Senay a constaté qu'elle occupait exactement le milieu du quart de cercle oriental de la *cavea*.

(à suivre)



PLAN GENERAL DE L'ODEON

(la lettre, à côté du chiffre, renvoie à la description dans le texte). 1 (F) — *Parascænium* (salles servant de coulisses) ; 2 (E) — *Scæna* (scène) ; 3 (E) — *Frons scæna* (front de scène) ; 4 (D) — *Pulpitum* (partie voisine de la scène) ; 5 (D) — *Fosse du rideau de scène* ; 6 (D) — *Balteus* ; 7 (D) — *Orchestra* ; 8 (A) — *Escalier* ; 9 (A) — *Cavea* (gradins) ; 10 (A) — *Mæniana*.