

L'Odéon Romain

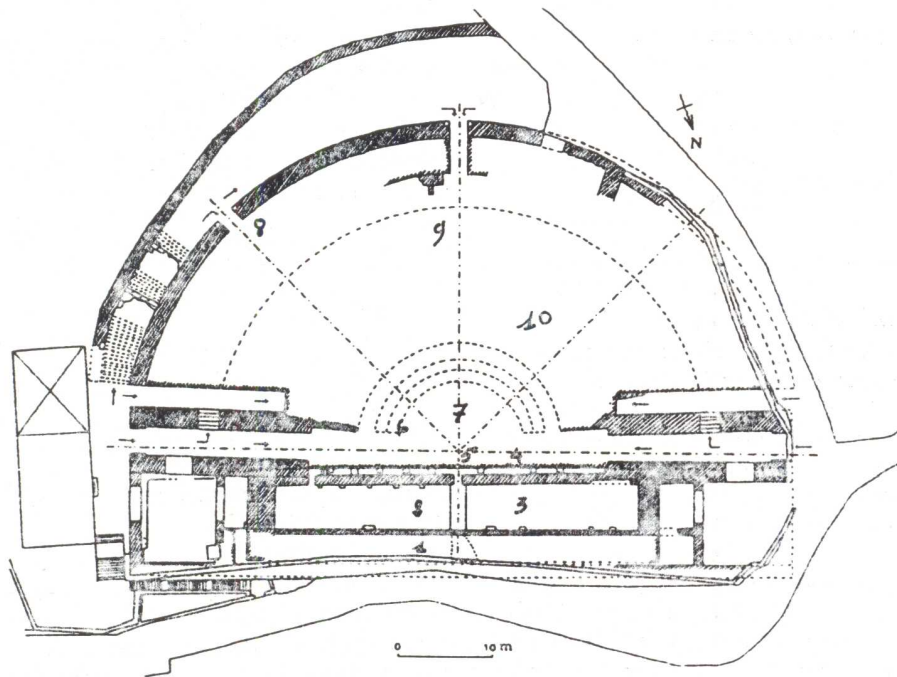
DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ
par **Pascal BELON** (4)

Quelques éléments de la frise qui en décorait la partie supérieure, et représentant des griffons affrontés, ont été retrouvés, ainsi qu'un fragment de buste impérial que A. Bruhl attribue à Néron.

Derrière le *pulpitum* est creusée la fosse du rideau, large de 0,76 m, et profonde de 1,35 m. Au fond de celle-ci sont encore en place, dispo-

sés à des intervalles réguliers, des pierres de section carrée, percées de trous eux aussi carrés, à l'intérieur desquels coulaient des poteaux soutenant la tringle du rideau, et auxquelles correspondaient, au niveau supérieur, d'autres pierres similaires.

C'est lors du dégagement de la fosse du rideau que l'on découvrit, en deux fragments, le début de l'inscription dédicatoire du monument, portant les lettres ODE(V) — au début de ODEV(M) —, dont c'est une des rares mentions dans toute l'épigraphie latine. Cette découverte confirmait, s'il en était besoin, l'identification du monument avec **un ODÉON.**



PLAN GÉNÉRAL DE L'ODEON

(la lettre, à côté du chiffre, renvoie à la description dans le texte). 1 (F) — **Parascœnia** (salles servant de coulisses) ; 2 (E) — **Scœna** (scène) ; 3 (E) — **Frons scœna** (front de scène) ; 4 (D) — **Pulpitum** (partie voisine de la scène) ; 5 (D) — **Fosse du rideau** de scène ; 6 (D) — **Balteus** ; 7 (D) — **Orchestra** ; 8 (A) — **Escalier** ; 9 (A) — **Cavea** (gradins) ; 10 (A) — **Mæniana**.

E) La scène :

Entre le mur de l'*hyposcœna* et celui de la *fronscœna* s'étend alors la scène proprement dite, longue de 40,4 m et large de 5,4 m, et sous laquelle existait une fosse profonde de 1,7 m.

Le plancher de la scène était soutenu par une charpente, qui prenait appui sur des dés de pierre, eux-mêmes reposant sur des socles de maçonnerie, distant les uns des autres de 1,3 m à 2 m, et mis au jour au pied des deux grands murs délimitant la fosse.

En son centre, la fosse de scène était interrompue par un couloir, voûté à ses extrémités et qui, partant de la fosse du rideau, traverse le mur de la *fronscœna*. On aperçoit son orifice sur le dessin d'Etienne Rey. Plus qu'un passage de service, il semble qu'il s'agisse d'un égout recueillant les eaux de ruissellement qui descendent de la pente de la colline.

La scène est encadrée de *parascœnia*, et est dominée par le mur de la *fronscœna*, épais de 3,2 m. L'odéon était fermé par un mur de façade, séparé du mur de la *fronscœna* par un étroit couloir, et dont les puissantes fondations, reposant sur le rocher, descendaient à plus de 4 mètres de profondeur.

F) Les parascœnia :

1) Le *parascœnium* oriental :

Le *parascœnium* oriental est un rectangle de 8,2 m par 9,7 m. Il s'ouvre par trois portes sur le grand couloir latéral au sud (largeur de la porte : 3 m), sur l'extérieur à l'est (3,8 m), et sur un vestibule à l'ouest (3,8 m).

(à suivre)