

L'Odéon Romain

DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ

par **Pascal BELON** (3)

B) La porte axiale :

Un mur extérieur circulaire, en partie visible, mais fort abîmé, large de 1,8 m environ, délimite l'aire de la *cavea*. Il est en petit appareil très régulier. On le retrouve à la porte axiale, avec un chaînage de deux rangées de briques, où l'on a pu mesurer sa largeur.

La porte axiale, flanquée de pierres de taille, fut dégagée avec son couloir d'accès, au sommet du premier *mænianum*, sur une longueur d'environ 10 m.

À l'intérieur, on descend la hauteur d'environ 2 m, et les murs rencontrés semblent indiquer qu'à droite et à gauche de ce passage, deux escaliers s'élevaient jusqu'à la partie basse du second *mænianum*, auquel ils donnaient accès.

La découverte de cette porte axiale fut riche d'enseignements :

1) Elle propose, au-dessus de la *præcinctio* supérieure, un second passage qui repose sur de solides fondations, et qui donne accès aux gradins du second *mænianum*.

2) Elle assure que le passage descendant était nécessairement décou-

vert, ce qui aurait été différent si le niveau de la porte axiale avait été identique, ou plus bas que le sommet du premier *mænianum*.

3) Elle permet, grâce à un autre point connu du mur d'enceinte, de déterminer le centre du cercle (le rayon idéal est de 35,48 m), et par-tout, de figurer la *cavea* et ses principaux éléments.

Le dégagement de la porte axiale permit, en outre, de prendre la largeur exacte de cette porte, et le niveau de son seuil. De plus, il est apparu que l'axe de l'odéon ne passait pas par le centre de la porte axiale, mais présentait un écart assez important, et même visible à l'œil nu.

Au dégagement de cette porte était rattaché le déblai des abords immédiats de l'entrée.

Ainsi, furent dégagés le mur circulaire extérieur et quelques pierres de son dallage encore en place, livrant le niveau extérieur de l'entrée, et portant encore un énorme bloc, percé d'un trou en son centre.

C) La porte radiale :

La présence du mur circulaire fut également vérifiée au sommet de la *cavea* orientale. À l'aide d'une tranchée radiale, dépassant ce qui était nécessaire de la largeur du mur, il a été facile de repérer le mur et de le dégager.

Il s'est présenté parfaitement bien conservé, avec la semelle de fondation sur sa face extérieure,

mais, par contre, très endommagé sur sa face intérieure, du côté de la *cavea*.

Par la suite, en longeant le mur circulaire par une tranchée très étroite — l'amoncellement des terres étant très important de ce côté —, il a été possible de retrouver la porte radiale, avec ses deux pierres d'angle.

La découverte de cette porte, située exactement au milieu du quart de cercle de la *cavea* orientale, plus ravinée, fut particulièrement bouleversée par la construction d'édifices ultérieurs, et par des travaux modernes de maçonnerie au mur circulaire.

En prolongeant sur plan cette section du mur circulaire dégagé, la courbe rejoint parfaitement le mur circulaire connu de l'entrée latérale orientale.

Enfin, le dégagement du mur circulaire à la porte radiale a montré une structure bien conservée, et possédant un revêtement de ciment, simulant un appareil régulier.

D) L'orchestra :

Les fouilles ont permis de mettre au jour le sol de l'*orchestra*, avec son mortier de tuileau, et l'emplacement des plaques de marbre qui le recouvraient. Le dallage était formé de grandes plaques de marbre rectangulaires encadrant une plaque centrale circulaire.

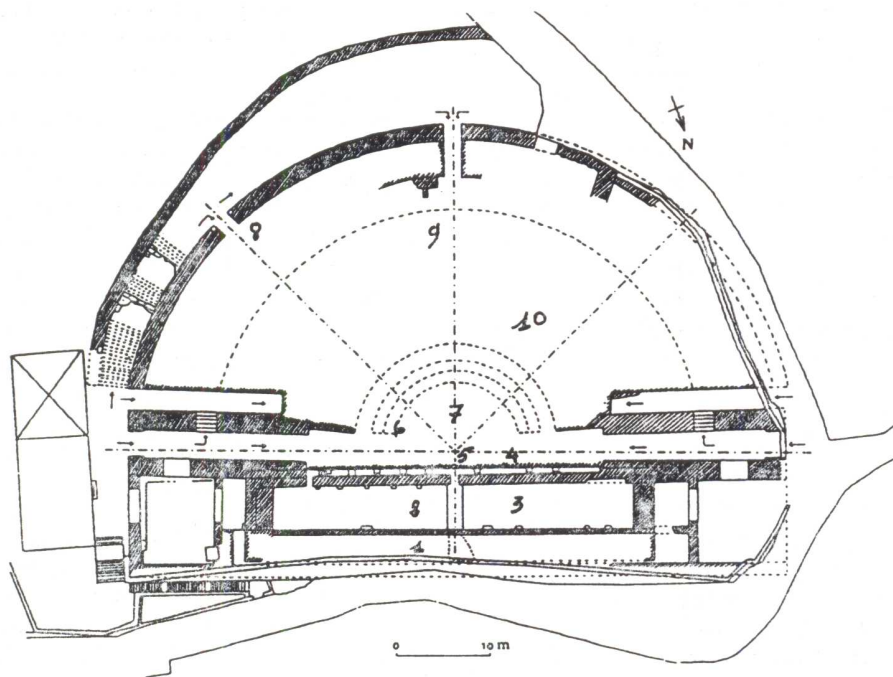
Trois gradins d'honneur ont été dégagés, d'environ 0,10 m de hauteur et 0,80 m de largeur. Quelques fragments de marbre étaient encore en place, dont deux du revêtement de l'*orchestra*, au pied du premier gradin d'honneur.

Autour du *balteus*, dont on ne sait rien, se trouve la *præcinctio* inférieure, large d'environ 1,8 m, et qui n'a pas conservé son dallage.

L'évacuation de l'eau du passage se faisait par un tuyau de poterie de 18 cm de diamètre, bien conservé ; mais on ne connaît pas pour autant le tracé des voies d'écoulement. Situé au premier tiers, il est fort possible qu'un autre tuyau existait de l'autre côté.

On accédait à l'*orchestra* par les deux grandes entrées latérales, que prolongeait un couloir long de trois mètres. Sur chacun de ces couloirs s'ouvraient deux portes, l'une en direction du vomitoire d'accès à la *cavea*, l'autre vers le *parascænium*.

En avant de l'*orchestra* se développe la zone de scène. Nous rencontrons d'abord le mur rectiligne du *pulpitum*, long de 32 m, et épais de 0,8 m.



Nous nous devons de republier le plan général de l'odéon, afin que vous puissiez mieux suivre les différentes descriptions figurées par des chiffres sur ledit plan : (la lettre, à côté du chiffre, renvoie à la description dans le texte). 1 (F) — *Parascænia* (salles servant de coulisses) ; 2 (E) — *Scæna* (scène) ; 3 (E) — *Frons scæna* (front de scène) ; 4 (D) — *Pulpitum* (partie voisine de la scène) ; 5 (D) — *Fosse du rideau de scène* ; 6 (D) — *Balteus* ; 7 (D) — *Orchestra* ; 8 (A) — *Escalier* ; 9 (A) — *Cavea* (gradins) ; 10 (A) — *Mæniana*.

(à suivre)