

# L'Odéon Romain

DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ

OU

## QUEL AVENIR pour notre PASSÉ ?

VIENNE  
LA ROMAINE

« *Vienne colonia ornatissima  
ac valentissima* »

« Vienne colonie très belle  
et très puissante »

Martial « *Epigrammes* »

par **Pascal BELON**

Depuis un certain temps, nous avons réalisé quelques brefs à-propos de l'odéon de Vienne, mais sans jamais vous proposer un véritable dossier sur ce sujet. Il nous a donc semblé nécessaire de le faire aujourd'hui.

En 1975, il y a donc presque vingt ans, la revue « Archéologia » consacrait son numéro 88 de novembre 1975, à « Vienne la romaine... Vienne la sainte ».

Dans son introduction, M. Louis Mermaz, député-maire, écrivait :

« Peu de villes portent autant que Vienne la marque des temps. Ses origines lointaines autant que la richesse de ses vestiges en font un document incomparable pour l'histoire : Vienne est de toutes les époques... Vienne a appris à vivre ses monuments. Mis en valeur, ils revivent parfois pour les touristes, mais aussi pour les Viennois (...). Il importe que nos générations connaissent la ville avec son passé... les incomparables richesses de Vienne méritent une préoccupation constante de tous ceux qui restent fidèles à son passé et veulent l'intégrer à la vie présente. »

Dans ce numéro spécial, un chapitre était consacré à notre Odéon « Un nouveau monument exhumé du sol viennois », par M. André Pelletier, à l'époque maître-assistant d'Histoire ancienne à l'Université de Lyon II, codirecteur du Centre de Recherches Archéologiques de Vienne.

Laissons maintenant à Pascal Belon, le soin de nous présenter et de nous expliquer l'histoire de ce monument viennois.

Tandis que selon la carte administrative tracée par l'empereur Auguste, Lyon se trouvait promue au rang de capitale fédérale des Trois-Gaules, Vienne, incluse dans la province de Gaule narbonnaise, devenait la plus riche des colonies romaines de la moyenne vallée du Rhône.

Entourée d'une grandiose enceinte appuyée sur les flancs de ses cinq collines — avec ses 7.200 mètres, c'était la plus importante en Gaule — elle contenait des monuments insignes. Pour ne citer que ceux que le temps a conservés : le Temple de Rome, d'Auguste et de Livie, le théâtre et l'ODEON (le centre culturel de la grande déesse asiatique Cybèle, avec un édifice qu'on peut, avec quelque raison, identifier comme un théâtre des Mystères (1), un cirque, dont la célèbre pyramide — la spina — constitue aujourd'hui le seul

### PLAN DE L'ODEON :

- 1 — *Parascæna* (salles servant de coulisses)
- 2 — *Scæna* (scène)
- 3 — *Frons scæna* (front de scène)
- 4 — *Pulpitum* (partie voisine de la scène)
- 5 — Fosse du rideau de scène
- 6 — *Balteus*
- 7 — *Orchestra*
- 8 — Escalier
- 9 — *Cavea* (gradins)
- 10 — *Mæniana*

