

---

# « Collège de l'Isle à Vienne : interdisciplinarité et partenariats au service de l'élève- citoyen »

---

Ce printemps 2000 aura été l'occasion, pour le collège de l'Isle, à la fois de s'inscrire dans la vie de la cité en activant de nouveaux partenariats et de conduire parallèlement plusieurs projets pédagogiques pluridisciplinaires.

---

par Fanny COUALLIER,  
professeur d'Éducation physique et sportive,  
et Pascal BELON,  
professeur de Français

---

## 11<sup>e</sup> Semaine de la presse à l'école

Le journal *L'Équipe* a organisé, dans le cadre de la 11<sup>e</sup> Semaine de la presse à l'école et pour la quatrième fois, le concours *L'Équipe Junior*, réservé aux classes de CM1, CM2, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, et dont la vocation est de faire rédiger un journal par des enfants et pour des enfants. Il était demandé aux élèves, cette année, de traiter comme sujet principal les Jeux olympiques d'été de Sydney.

La classe de 5<sup>e</sup>E du collège de l'Isle a donc pris part à ce concours, dans le cadre d'un travail interdisciplinaire (Éducation physique et sportive [EPS]/Français) destiné à compléter les apprentissages fondamentaux par une meilleure maîtrise de la langue et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique à la culture des activités physiques, sportives et artistiques (APSA). Les élèves devaient rédiger un « vrai » journal. La maquette présentée proposait d'aborder quatre sujets : les JO de Sydney (actualité, historique, disciplines olympiques, etc.) ; un sondage sur le thème : « Quels sont, dans l'ordre, tes cinq sports préférés ? » ; une charte du sport et du sportif sain en cinq points ; pour finir, une bande dessinée mettant en scène Hossy, la mascotte olympique de *L'Équipe Junior*.

Des règles de travail ont donc été définies avec les élèves : modalités de regroupement selon les thèmes proposés, règles d'écoute et de prise de parole, appropriation des modalités techniques de rédaction propres à chacun des quatre sujets, durée des séances, gestion du calendrier de travail. L'alternance entre des moments de mise en commun collective, à la manière de véritables « comités de rédaction », et des moments de travail en groupes a rythmé l'évolution de la rédaction des articles par les élèves.

Ce fut l'occasion à la fois d'éveiller leur regard critique sur les pratiques sportives du monde dans lequel ils vivent et de les sensibiliser à la dimension événementielle des JO, en s'appuyant sur leur motivation. L'enjeu didactique de l'organisation du travail scolaire en groupe est d'inventer des tâches qui imposent une véritable coopération entre les élèves<sup>1</sup>. Dans l'esprit de la Réforme du collège des années 2000, il s'agissait donc de valoriser le travail des élèves et de donner du sens à cette démarche, en s'appuyant sur l'interdisciplinarité. Habituer les élèves à travailler au même moment et sur un même sujet, avec plusieurs enseignants de disciplines différentes, constitue la garantie d'une plus grande continuité et cohérence entre les savoirs.

---

<sup>1</sup> D'après Daniel et Schleifer, *Groupe français d'éducation nouvelle*, 1996, ch. 15.

## Festival des Arts du récit à Vienne

Les pratiques effectives des élèves à l'oral et à l'écrit occupent une place centrale dans les activités de production et de réception de la classe de sixième (cycle d'adaptation). L'éveil à la sensibilité esthétique et au goût de lire, d'écrire et de raconter oralement figure parmi les buts majeurs des objectifs généraux de la classe de sixième en français. Si l'on ajoute qu'il s'agit avant tout de fournir à l'élève les éléments essentiels d'une culture commune et que le conte fait partie intégrante des genres littéraires à aborder à ce niveau, on comprend dès lors combien il aurait été regrettable de ne pas saisir l'opportunité offerte par la Ville de Vienne et la Bibliothèque municipale de devenir partenaire d'une manifestation dédiée aux contes.

La classe de 6<sup>è</sup>F du collège de l'Isle s'est donc inscrite dans ce projet et a suivi un stage d'initiation à l'art de conter animé par Claudie Obin, conteuse professionnelle. Au cours des premières séances, les élèves s'exercèrent à l'écoute attentive et active de contes, dont ils surent extraire les éléments essentiels à la compréhension de l'histoire. Ce fut ensuite un travail plus technique puisqu'il s'agissait de dégager la « trame orale » de ces récits. Quant à la « morphologie » du conte (ou schéma narratif), elle ne fut abordée que plus tard, à l'occasion d'activités d'entraînement à la pratique orale et de création.

L'approche individuelle et/ou collective permet à chacun d'évoluer progressivement vers une meilleure qualité d'appropriation. Ainsi les élèves sont-ils passés d'une phase de mémorisation de la trame élaborée à une phase de restitution orale plus personnelle. L'*élève-récitant* devint peu à peu un *élève-conteur*. Ce travail fut d'autant plus riche qu'il occasionna de multiples rencontres et échanges avec des élèves-conteurs d'autres classes de collèges ou d'écoles élémentaires de Vienne.

Sur l'initiative de la Bibliothèque municipale, un aboutissement concret de ce projet, sous une forme conviviale et festive, fut envisagé. Le vendredi 12 mai, tous se retrouvèrent donc au collège Ponsard pour la première Journée des jeunes conteurs, dans le cadre du Festival des Arts du récit à Vienne. Trois groupes, composés d'élèves des différentes écoles engagées dans cette action et répartis dans trois salles, se racontèrent les uns aux autres les contes appris pendant l'année. L'intervention de chaque conteur « en herbe » suscita, de la part de ce jeune public, une qualité d'écoute rare mais méritée, allant bien au-delà de la simple « performance technique » des enfants.

Les élèves de la classe de 6<sup>è</sup>F eurent ensuite le plaisir d'inviter leurs camarades à fêter, en leur compagnie, ces arts du récit en animant le premier Festival des Arts du récit au collège de l'Isle. Ce fut pour eux l'occasion de donner à entendre les contes qu'ils avaient appris à dire au cours de l'année scolaire. Mais cette année consacrée au conte ne pouvait s'achever sans l'implication des parents et de la communauté éducative. Ce sera chose faite le jeudi 22 juin 2000 lors d'une soirée des jeunes conteurs mise en place au sein du collège de l'Isle et au cours de laquelle les enfants leur présenteront donc, en présence de Claudie Obin, le fruit de plusieurs mois de travail.

## Le conte comme moyen d'expression du changement

La classe de sixième coïncide, chez l'enfant, avec de multiples changements intérieurs et extérieurs : lieu de scolarisation, nouveau rapport à l'adulte, évolution corporelle et affective. Permettre à ces élèves d'exprimer leurs ressentis au cours de cette période de transformation de leur vie peut être d'une importance capitale.

Prenant appui sur l'atelier d'initiation à l'art de conter, l'assistante sociale du collège de l'Isle, Carmela Lo Curto, prit l'initiative de construire une expérience pilote autour du conte comme vecteur d'expression du changement. Les élèves furent amenés à s'exprimer sur ce qu'ils avaient retenu d'un conte et sur les étapes-clés qu'ils avaient identifiées. Ainsi ont-ils eu la possibilité de transposer, dans l'actualité de leur vie quotidienne, les étapes de la trame du conte et de créer un nouveau récit. Se sont alors révélés à la fois les craintes des élèves de quitter ce qu'ils connaissaient jusque là ainsi que leurs nouveaux espoirs.

La pédagogie du conte s'avérant un support intéressant dans l'expression et la gestion des changements par les élèves de sixième, cette expérience donnera lieu, au cours de l'année académique 2000/2001, à une série d'interventions mises en place par le service social scolaire de Vienne et ouvertes à toutes les classes de sixième de l'agglomération viennoise. Au collège de l'Isle, elles seront animées par l'assistante sociale et un membre du personnel éducatif.