

# L'Odéon Romain

DE VIENNE-EN-DAUPHINÉ

par **Pascal BELON** (2)

## 2) SITUATION :

L'odéon est construit sur le flanc septentrional du mont Saint-Just, à la périphérie orientale de la ville de Vienne, qui est la colline la plus méridionale du site, entre les cotes 200 mètres : niveau de l'orchestra, et 208,7 m : niveau du seuil de la porte axiale de la *cavea*.

Dans l'Antiquité, l'habitat devait être très clairsemé sur cette colline, puisqu'on n'y a retrouvé pratiquement aucun vestige.

La *cavea* de l'odéon est tournée vers le nord. Son axe est donc perpendiculaire à celui de la *cavea* du théâtre voisin, qui regarde vers l'ouest. Cette situation devait contribuer à rendre plus sonores les voix qui s'y faisaient entendre.

Ce petit théâtre est élevé de douze mètres au-dessus du sol du théâtre antique, et était distant de deux cents mètres environ du forum. Il semble par conséquent exclu que les deux monuments aient été reliés directement par des ponts qui traversaient le ravin (1).

Dans l'Antiquité comme aujourd'hui, on accédait à l'odéon à la fois par le nord, c'est-à-dire l'actuelle montée de Beaumur, et par le sud, aujourd'hui montée de l'Odéon.

(1) « Il semble... » - « ...le ravin » : bien qu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Etienne Rey ait affirmé avoir découvert, dans le ruisseau Saint-Marcel, des vestiges qu'il attribuait à ceux d'une pile de pont romain.

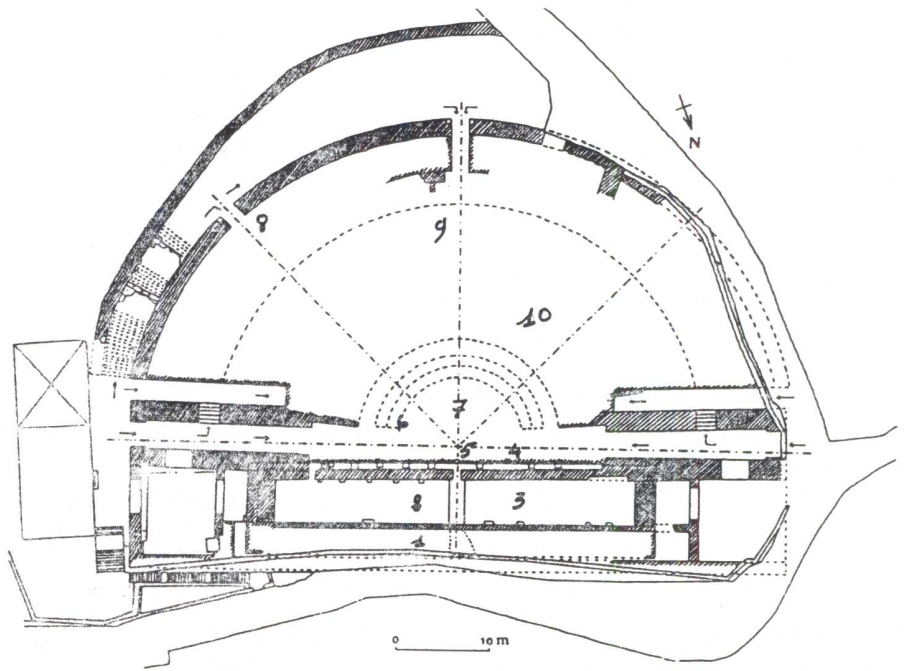
## 3) DESCRIPTION :

L'odéon de Vienne est très ruiné. Aussi, toute comparaison avec des édifices semblables, mises à part les dimensions, sont-elles rendues très difficiles.

### A) La *cavea* :

La partie la plus ruinée de l'édifice est la *cavea*. Celle-ci fut simplement creusée à même le flanc caillouteux de la colline, et le sol recouvert d'une chape de maçonnerie, sur laquelle reposaient des gradins de marbre, de pierre voire de bois, dernière hypothèse guère plausible.

La *cavea* était divisée en deux rangées superposées de gradins, séparées par un promenoir. Seule la ran-



Nous nous devons de republier le plan général de l'odéon, afin que vous puissiez mieux suivre les différentes descriptions figurées par des chiffres sur ledit plan : (la lettre, à côté du chiffre, renvoie à la description dans le texte). 1 (F) — **Parascœnia** (salles servant de coulisses) ; 2 (E) — **Scœna** (scène) ; 3 (E) — **Frons scœna** (front de scène) ; 4 (D) — **Pulpitum** (partie voisine de la scène) ; 5 (D) — **Fosse du rideau de scène** ; 6 (D) — **Balteus** ; 7 (D) — **Orchestra** ; 8 (A) — **Escalier** ; 9 (A) — **Cavea** (gradins) ; 10 (A) — **Mœniana**.

gée inférieure (16 gradins environ) a été conservée dans sa forme. La rangée supérieure (4-5 gradins) a disparu.

La *cavea* était donc séparée en deux parties : un *mœnium* inférieur de 16 gradins, et un *mœnium* supérieur de 4 ou 5 gradins, séparés par un promenoir de 2,05 m.

Leurs conditions d'accès n'ont été résolues que par bribes :

#### 1) Accès au *mœnium* inférieur :

Il pouvait se faire de deux façons : soit par le haut, en utilisant une des trois portes percées dans le mur de la *cavea* ; soit par le bas, au moyen de vomitoires situés près des deux grandes entrées, auxquelles ils étaient reliés par des escaliers.

#### 2) Accès au *mœnium* supérieur :

Il pouvait se faire par une double voie ; la logique voudrait qu'on y accède par le haut. En effet, la porte axiale s'ouvre sur un passage long de 9,6 m jusqu'au promenoir, qu'on atteignait en descendant quelques degrés d'escalier. De ce passage, peut-être, accédait-on par un double escalier au *mœnium* supérieur. D'autre part, la présence dans le mur méridional d'une ouverture, peut laisser présager l'existence d'un escalier conduisant au promenoir supérieur.

Des tranchées radiales montrent la chape de moellons et de mortier

sur laquelle étaient posés les gradins, qui n'ont pas été retrouvés.

Au sommet et au centre du premier *mœnium*, on remarque la présence d'un podium concentrique, d'environ 1,8 m de diamètre, permettant sans doute au second *mœnium* de s'élever sur de plus solides fondations.

Comme au grand théâtre, des gradins d'honneur, réservés aux notabilités, au nombre de trois, occupaient la base de la *cavea*, et entouraient l'*orchestra* (diamètre : 13-20 m), dont le pavement — à dessins géométriques —, formé de grandes plaques de marbre qui ont pour la plupart disparu, devait présenter le même effet décoratif que celui de l'odéon de Lyon.

On accédait à l'*orchestra* par les deux grandes entrées latérales, que prolongeait chacune un couloir long de trois mètres. Sur ces couloirs, s'ouvraient deux portes, l'une en direction du vomitoire, et l'autre d'un *parascœnium*.

En avant de l'*orchestra*, se développe la zone de scène proprement dite :

- la fosse du rideau,
- la scène proprement dite, que recouvrait un plancher,
- le mur de fond de scène,
- le mur de façade, qui a disparu,
- sur les côtés, les coulisses (*parascœnia*) et les grandes entrées.

(à suivre)